

HERALDO

DE ARAGON

CRÍTICA DE TEATRO

| Por Javier López Clemente

Palabras para un audiovisual

La distancia entre el cuento popular y el literario es un salto mortal que lleva lo verbal a la letra impresa para mantener la naturalidad con la que se relatan sucesos maravillosos, crueles o disparatados.

Caleidoscopio Teatro va un poco más allá de ese reto y consigue trasladar la esencia de un cuento popular a su esti-

mulante universo audiovisual. La historia se inicia con un preámbulo y las palabras de Roberto Barra no dejan lugar a dudas: las singularidades que nos caracterizan son elementos esenciales para conseguir personas únicas, que a veces tienen orejas tan grandes como la belleza de una mariposa. Es una premisa para facilitar la sintonía con el va-

lor y la confianza que se gasta el diminuto Garbancito cuando, sin tener en cuenta los peligros que le acechan por su tamaño, se pasea tan pancho por calles y campos mientras sorteando pisotones, tormentas y las tripas pedorras de un buey.

La dirección artística de Azucena Gimeno armoniza todos los elementos escénicos de la representación, desde la narración oral de Lorena García que alterna palabras, silencios y mímica para captar al espectador con los antecedentes de lo que va a suceder. Una puesta en escena donde la acción dramática se alimenta de las hojas abiertas de un libro donde el negro sobre blanco de la imprenta se ha sustituido por una cata-pulta que lanza personajes al escenario

para que los manipuladores generen una ilusión callada y colorista que da vida a títeres, hinchables y siluetas. Las múltiples variantes del cuento oral se condensan en una versión narrada que se transforma en lenguaje cinematográfico. Una cadena de secuencias que combina planos generales, medios y cortos con una magnífica selección musical diseñada para ilustrar la peripecia, subrayar estados de ánimo y marcar el ritmo de la historia.

'GARBANCITO... CON EL BUEY SOBRE EL TEJADO'

★★★★

Producción: Caleidoscopio Teatro. **Dirección:** Azucena Gimeno. **Autor y selección sonora:** Roberto Barra. **Manipuladores:** Azucena Gimeno, Vicente Martínez, Roberto Barra. Viernes 31 de enero de 2025. Teatro del Mercado, Zaragoza.