


NI Y MU
VAN AL TEATRO



Subvencionado por:

CALEIDOSCOPIO
T E A T R O

 **GOBIERNO
DE ARAGON**

Departamento de Educación,
Universidad, Cultura y Deporte



"NI y MU"

A través del espejo

Desde su primer espectáculo... Alicia Maravillas, Caleidoscopio ha jugado con las transformaciones corporales... Crecer y menguar ha sido un juego divertido al que no hemos podido sustraernos.

Ampliar el foco a partes del cuerpo: rostro, manos, piernas, nariz..., que cobran protagonismo inusitado, dueñas de sus propias aventuras, y que han popiciado, nuestras metamorfosis caleidoscópicas.

Siguiendo los pasos de Alicia invitamos al público a "cruzar el espejo" para descubrir la parte mas desconocida de nuestro oficio. *Componiendo un viaje ameno e instructivo por diferentes maneras de contar historias*, haciendo especial hincapié en el trabajo corporal con ejemplos de frases de movimiento, aplicado a la construcción de escenas con grandes máscaras, gigantes, objetos... sin olvidar la palabra y el texto. Habitualmente ven el resultado en la representación teatral, pero desconocen el proceso que nos lleva a ese momento mágico.

El juego y el mundo onírico han estado siempre presentes en nuestros montajes.

Inspirados por las pinturas de Paul Klee, *poeta de los colores, maestro de las líneas*, seducidos por la música, las máscaras y objetos, poesía y movimiento... nuestro caleidoscopio gira y gira desgranando escenas para ver... tocar... escuchar...

Teatro para el deleite de los sentidos.

Decía Renné Magritte *"Mi propósito al pintar es hacer visible el pensamiento"* En Caleidoscopio, nuestro propósito, es hacer visibles las emociones... la forma es el mensaje.

"Todo tiene una moraleja, solo falta saber encontrarla." Alicia en el país de las maravillas.

LA OBRA

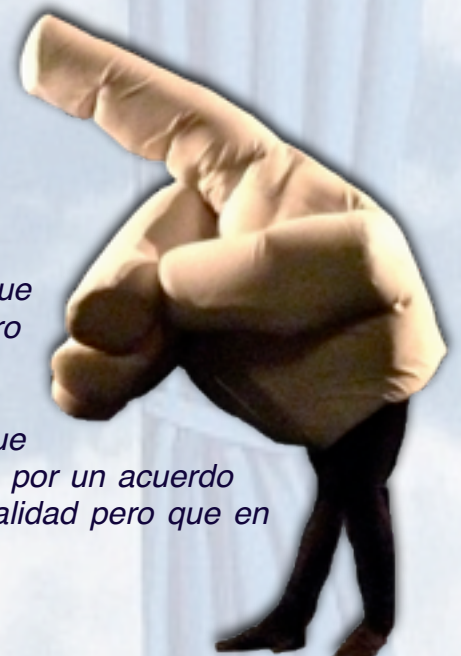
NI y MU son dos personajes clownescos, que cual disparatado "ñaque", al modo de Rios y Solano, nos proponen *"un viaje entretenido"* a través del Teatro...

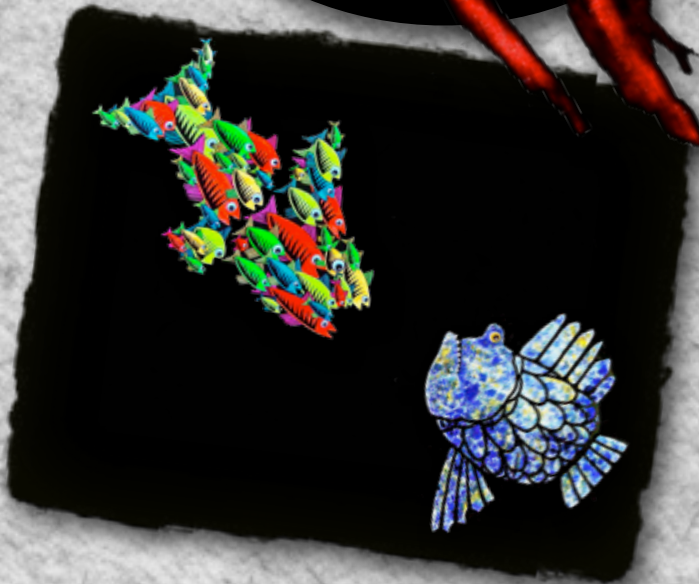
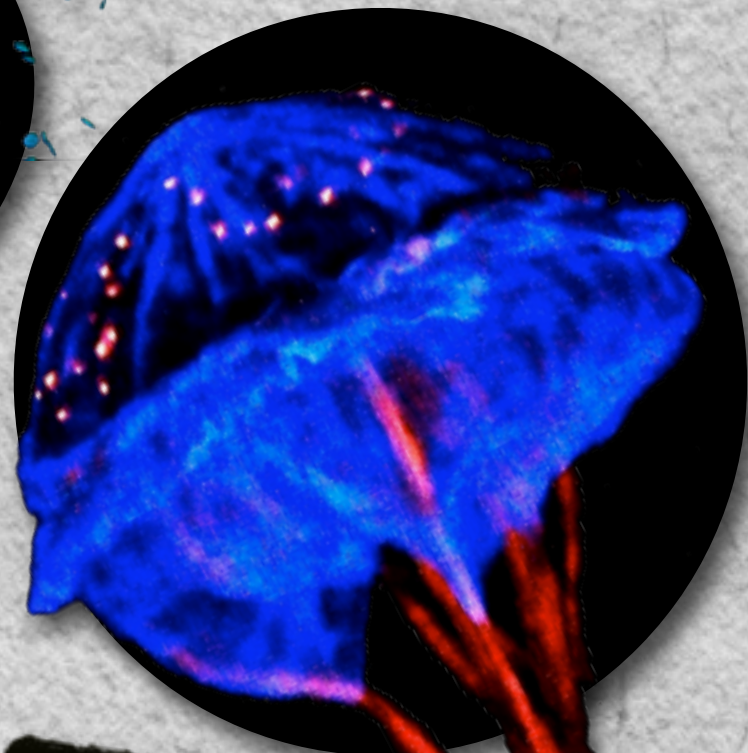
A uno le encanta hablar, al otro no decir nada...

Traen conflictos, nudos y desenlaces, tira y afloja, en una dialéctica sin fin... *Demasiado divertido, poco respetable...* "un día sin reír es un día perdido" (que ya lo dijo Buñuel)

Que si texto, que si gesto... que si es, que si no es... mezclas, permutaciones, combinaciones...y viajes en espiral... ...y así descubriremos *una lucida y lúdica reflexión metateatral que viene a demostrar que la esencia del teatro reside en el encuentro de actor y espectador. El teatro es cosa de dos.*

Porque un alguien que imagina y narra, implica un otro que escucha y se ilusiona. Y así se produce el juego del "como si"... por un acuerdo extraño y tácito, se cuenta una historia que no sucede en la realidad pero que en virtud de ese pacto se vive como verdadera.





"NI y MU"

... es una propuesta novedosa en la trayectoria de la compañía, que juega con el concepto del Teatro dentro del Teatro, siempre buscando e investigando con los nuevos lenguajes, en sintonía con las corrientes artísticas actuales.

Con ella **queremos propiciar un encuentro lúdico entre las Artes Escénicas y el público**, una celebración compartida, realizando **un viaje por las distintas maneras de contar...** en especial los lenguajes y elementos que conforman los espectáculos de Caleidoscopio: teatro gestual, de objetos, máscaras, cabezudos, gigantes... que por su singularidad aportan nuevas visiones al panorama teatral existente, **haciendo hincapié en la función social del teatro.**

Pensada para todo tipo de público, quiere llegar al mayor número de personas posible, **especialmente a jóvenes y adolescentes, invitándoles a cruzar el espejo y descubrir las múltiples formas de contar historias... con palabras, gestos, máscaras y muñecos.**

Combina de manera ágil y divertida, explicaciones y juegos sobre distintos aspectos teatrales, con la representación de una selección de pequeñas escenas de nuestros espectáculos, unas en el escenario y otras interactivas en el patio de butacas.

Y así se irán hilando escenas donde brotará la magia...

La **Imaginación** necesaria y cómplice. La **Mimesis** y la observación de lo que nos rodea... La palabra y la **Fábula... Crecer y menguar**, como la luna... y los cuentos están llenos de personajes que cambian de tamaño... El Teatro y los sueños donde **las cosas no son lo que parecen...** Fabulín fabulando... El origen del **Teatro** está en la **Fiesta...** Las cosas no se mueven solas... **La oscuridad y la luz** juegan para hacer aparecer y desaparecer los objetos... Por arte de **magia**, igual que lo imaginas se puede hacer realidad...

La obra nos lleva a imaginar **numerosos lugares...** el fondo del mar, una hermosa noche de luna llena... por el mundo de los sueños, es **un espacio físico impredecible que nos sumerge en un mundo onírico y fantástico.** Que a veces se desborda como una ola hacia el patio de butacas para volver luego al escenario, buscando la participación del público en perfecta armonía con los actores.

NI Y MU

AUTOR
DIRECCION ARTÍSTICA
DIRECCIÓN TÉCNICA
ESCENOGRAFÍA Y OBJETOS
MÁSCARAS Y ELEMENTOS
VESTUARIO

ROBERTO BARRA
AZUCENA GIMENO
ROBERTO BARRA
TALLER CALEIDOSCOPIO
FUNAMBULÍ PRODUCCIONES
PENELOPE / A. GIMENO

NI Y MU

AZUCENA GIMENO
ROBERTO BARRA
VICENTE MARTINEZ
EMILIO GAZO

ACTOR / ASIST. ESCÉNICA
TÉCNICO LUZ Y SONIDO

ROBERTO BARRA
SELECCIÓN / R. BARRA
CALEIDOSCOPIO TEATRO
GOBIERNO DE ARAGON

DISEÑO ILUMINACIÓN
ESPACIO SONORO
ES UNA PRODUCCIÓN DE

+ info:

www.caleidoscopioteatro.com

caleidoscopio@caleidoscopioteatro.com

670 781692 / 976 270363



NI Y MU VAN AL TEATRO para escolares



Comprende...

Presentación de actividad "Ni y Mu van al Teatro"

Material didáctico digital.

PDF disponible en www.caleidoscopioteatro.com

Con ella queremos ofrecer una propuesta que ...

... Es novedosa en la trayectoria de la compañía, que aúna Teatro, divulgación y pedagogía. Un encuentro lúdico y lúcido entre las Artes Escénicas y los escolares, realizando un viaje por las distintas maneras de contar... con palabras, gestos máscaras y muñecos.

... Promueve el concepto de "enseñar deleitando", acercando a niños y grandes al Teatro, de manera participativa, a través del juego con los actores y desvelando partes del proceso creativo y trucos del trabajo teatral.

... Utiliza elementos de la cultura y folklore aragonés, tales como gigantes y cabezudos con una óptica teatral y una visión novedosa de ellos, que aportan frescura y gracia como protagonistas de historias.

... Es original y tiene historias abiertas con distintos niveles de lectura que lo hacen disfrutable para un gran abanico de edades. Un teatro visual donde las imágenes hacen comprender sin explicar, sin renunciar al personaje y al juego dramático. Una propuesta viva, útil y en constante transformación, como un hermoso caleidoscopio.

... Participa de lo que nosotros llamamos "Teatro para jugar", promoviendo mediante el juego, el "hecho físico" de ir al teatro. Crear espectadores, invitarles a disfrutar de una propuesta interactiva que relaciona actores y público de una manera muy especial.

... Estimule la fantasía, creatividad e imaginación de los escolares, aspectos que consideramos muy importantes para su desarrollo. Por sus características de teatro visual, lleno de color, música, interacción y poesía... es un deleite para los sentidos. También puede ser indicado en programas de atención a la diversidad para niños con necesidades educativas especiales.

... Recoge la experiencia aprendida en la Escuela Lecoq de París, desarrollando una manera de contar. Con pequeños textos introductorios, nos invita a dejarnos llevar por el encanto de los personajes que nos sumergen en un mundo mágico, aportando una reflexión sobre pequeños-grandes temas de la vida a través de sencillas historias, ya que hacer pensar y divertir es una misión primordial del Teatro.

... **Contiene una fuente de recursos para seguir jugando en clase y en casa.** A continuación os describimos las escenas y sus contenidos con sugerencias de juegos y actividades, **para que las adaptéis según vuestro criterio y buen hacer, a las condiciones y nivel de cada grupo.**

EN LA ESCUELA

Antes....

... Motivaremos a los niños sobre las distintas formas de teatro: Historias... con palabras, con gestos, máscaras y muñecos.

... Recordaremos si alguna vez hemos ido al teatro y de que forma se contaba la historia... si era en la calle, o en una sala.

... Presentaremos a Ni y Mu como dos personajes que nos van a mostrar trucos y juegos del arte de contar historias... Les acompañan un montón de *amigos*, para hacer disfrutar a los niños con sus aventuras.

EN EL TEATRO

La sesión pedagógica...

Ni y Mu van al Teatro.

Despedida...

Los actores charlarán con los chavales, contestando a sus preguntas.

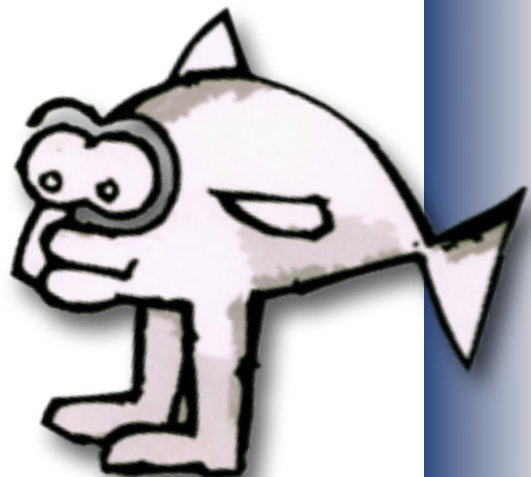
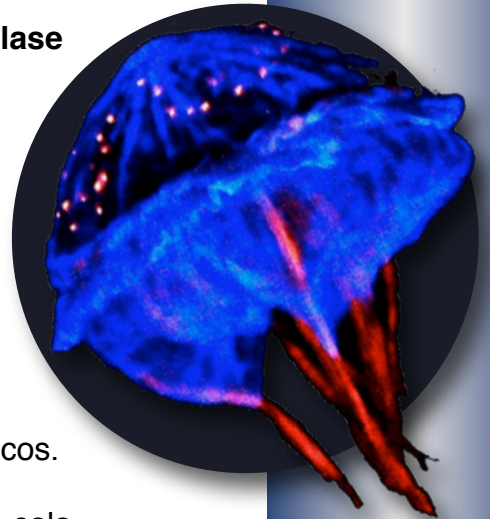
EN LA ESCUELA

Después...

... Comentaremos libremente la actividad, expresando lo que les ha gustado, las sensaciones y sentimientos que les ha provocado. Recordando entre todas las pequeñas historias que se encierran en las aventuras de nuestros personajes.

... Podemos trabajar la atención y observación realizando un dibujo sobre lo que más les ha gustado, impresionado...Y sobre todo seguiremos jugando con lo que nos haya sugerido....

Caleidoscopio os propone un ramillete de actividades y juegos, que esperamos os sean de utilidad. Queremos llegar al público, provocarle, emocionarle, hacer reír, pensar, soñar... con historias de risa para gente sin prisa, chiquitas y grandes, unas para mirar, otras para escuchar, algunas para jugar y otras por inventar...



ESCENAS Y CONTENIDOS

Para una mejor comprensión del espectáculo lo dividiremos por temas, ilustrados por juegos o escenas, según van apareciendo los distintos personajes:

PRESENTACIÓN

“Ni y Mu”

Ni y Mu. son dos personajes clownescos, que reciben a los niños y los van a sumergir en el maravilloso mundo del Teatro. Les encanta hablar, ó no decir ni pío... pero ambos se las arreglarán para mostrarles las diversas técnicas teatrales, siempre con la premisa de **enseñar deleitando**.

“Una gran mano nos da la bienvenida...”

Nos saluda y nos cuenta que... *el Teatro es un lugar mágico donde se representa el arte de contar historias... con palabras, gestos, máscaras y muñecos.*

LA IMAGINACIÓN

Ni y Mú nos invitan a utilizar la imaginación, elemento indispensable para que se produzca la magia del Teatro y la necesaria complicidad entre los actores y el público.

“Juguemos con la imaginación...”

... sentados cómodamente cerramos los ojos y... escuchamos una pequeña historia, narrada en directo o grabada. En la pantalla de nuestra consciencia ira tomando forma, intentamos visualizarla claramente. Puede ser una historia existente... fábula, cuento... ó una inventada donde nosotros somos protagonistas de una aventura, viaje... intentando percibir sensaciones, colores, olores....

Juegos y actividades:

...También podemos repetir el juego escuchando una música y contar luego las sensaciones e imágenes que nos ha provocado.

... Si queréis seguir jugando, os recomendamos encarecidamente un libro que es una fuente inagotable de inspiración y que es ya un clásico, hablamos de ...

“La Gramática de la Fantasía” de Gianni Rodari.

Juegos que no se agotan, sino que nos entregan una clave más profunda para permitir a los niños el desarrollo de un pensamiento creativo capaz de cambiar el mundo.

Gianni Rodari (1920 – 1980)



Maestro, periodista y divulgador de la nueva pedagogía en Italia, escritor de novelas, ensayos, artículos y especialmente ha contribuido a renovar la literatura destinada a los niños. En 1970 se le concedió el premio Hans Christian Andersen por el conjunto de su obra. Publicó más de veinte libros en los que combinaba magistralmente el humor, la imaginación y la desbordante fantasía con una visión crítica del mundo actual, pero sin caer en pedanterías ni moralismos. Sus historias nacen del juego. Juega con las palabras, con los conceptos, con las imágenes, y así, jugando y jugando, todo sirve para incitar a los niños a entrar con libertad al mundo de la imaginación y desde allí que aprendan a conocer la propia realidad.



EL GESTO. EL MIMO. IMITACIÓN DE LA REALIDAD

Para ser un buen mimo hay que saber observar lo que nos rodea: la naturaleza y sus elementos, los animales, las plantas, las personas...

“Vamos a “contar” con nuestro cuerpo...”

... **Las emociones.** Elaboramos una lista y les proponemos expresarlas. Primero sólo con el rostro y luego, con todo el cuerpo, pero sin usar palabras ni sonidos. Alegría, tristeza, sorpresa, miedo, preocupación, interés, calma, felicidad... y también gradaciones sobre una de ellas: alegría, felicidad, entusiasmo, jolgorio...

... **Jugamos a adivinar los distintos animales** que nos muestran Ni y Mu, a través del movimiento, el ritmo y la respiración.

“La medusa y los peces...”

... **Todos juntos mimamos un pez con nuestra mano**, lo hacemos fluir, e incorporamos al juego la otra mano.

.... **Aparece el mar sobre nuestras cabezas, y una hermosa medusa** flota entre nosotros, propiciando un juego interactivo.

(Inspirado en una escena de Click Clack y Ondina)

Juegos y actividades:

... **Adivinando.** Uno realiza un oficio o pequeña acción y los otros lo descubren.

... **El espejo**, por parejas nos ponemos uno frente a otro, uno es el personaje que se va a mirar al espejo y el otro es su reflejo. Partiendo de una posición neutra y relajada, el primero inicia el movimiento y el otro lo sigue y hace lo mismo que el primero al mismo tiempo. Parece lioso pero es muy fácil, podemos realizar el aseo matutino, probarnos trajes, bailar, rascar una mota o limpiar el espejo... eso sí al mismo tiempo. Luego cambiamos de papel.



CONTAR Y MIMAR. LA PALABRA

Ni y Mú desarrollarán esta técnica, con la fábula de... *La caña y el roble*.
... o de como no debemos reirnos de los que consideramos mas débiles.

“Contar y mimar una fábula ...”

... **Un personaje se sitúa delante y relata una pequeña fábula** de manera sencilla con sus propias palabras, utilizando principalmente la voz y manteniendo su cuerpo en calma... **Mientras su compañero detrás utiliza su cuerpo y con gestos ilustra lo que el primero va relatando.** Puede hacerse “a favor”, mimando de manera naturalista lo que se cuenta... o “a la contra” es decir, exagerando en los gestos, a veces de forma cómica, con lo cual cambia el significado y provoca momentos hilarantes, muy celebrados.

Las fábulas son relatos breves, protagonizados casi siempre por animales, cosas, o elementos de la Naturaleza (como en este caso), que tienen características humanas como el hablar. Estas historias concluyen con una enseñanza o **moraleja** de carácter instructivo, que suele figurar al final del texto. ...Son un excelente recurso para servir como **base de sencillas dramatizaciones**. Son fáciles de aprender, añan movimiento y voz, observación de los personajes –en muchos casos animales- y tienen mensajes que hacen pensar. Existen numerosos y ricos fabularios, escritos y recogidos por Esopo, Samaniego, Iriarte, La Fontaine... y mas actualmente Magdalena Lasala, Grassa Toro, entre otros... Otras muchas nacen de la tradición filosófica y popular.

Juegos y actividades:

... **Yo hablo con tus manos.** Este juego es realmente divertido, una palabras y gestos de una forma muy especial, y hará las delicias tanto de los que lo realizan, como de los que lo miran. Por parejas salen por turno al espacio de juego. Uno se sitúa delante y coloca sus manos a entrelazadas a la espalda (diríamos que sus brazos parecen las asas de una ánfora). Otro se pone detrás de él e introduce sus manos por los “agujeros” de los brazos del que esta delante, procurando ocultar su cuerpo detrás, agachando un poco su cabeza, para no ser visto por sus compañeros espectadores. De esta “guisa”, ya están preparados para contarnos una pequeña historia... (Qué hicimos ayer, nuestras ultimas vacaciones, qué hemos desayunado...) El que esta delante cuenta la historia, “ayudado” por los brazos de su compañero que gesticula (a veces exageradamente pues no se ven) provocando situaciones hilarantes que hacen las delicias de la concurrencia.

Exploramos distintas formas de expresión oral: hablar, cantar, susurrar, gritar y estar en silencio. ... **Los 5 lugares** A través del juego vamos a descubrir distintas formas de hablar. Previamente preparamos cinco tarjetones de cartulina donde con letras grandes se lean las siguientes palabras: Hablar – Cantar – Susurrar – Gritar – Silencio. Se colocan en el suelo guardando distancias para poder moverse con facilidad entre uno y otro, como si fuera un cinco en la figura de un dado. Juegan cinco participantes que **a una señal van cambiando de lugar haciendo** lo que dice la tarjeta, y todos al mismo tiempo. Si son niños pequeños se pueden utilizar colores, o menos tarjetas, inventando variantes a vuestro gusto. Antes hemos mostrado a que se refiere cada tarjeta, jugando con la voz, volumen, tono...



LA MAGIA DEL TEATRO. CRECER Y MENGUAR

El teatro es un lugar mágico... Recordamos estas palabras con las que comenzábamos la sesión. Pues si, en el podemos transformar nuestro tamaño, volver lo grande en pequeño y viceversa... Tener largos brazos... la cabeza grande ó piernas larguísimas.... Todo es posible y a ello nos ayudan los muñecos, gigantes, cabezudos, mascarar.

“Morenito y los ovillos”

Primero en el escenario veremos al gato Morenito, jugar con un ovillo de lana y luego como por arte de magia....¡flop! cambian de tamaño y se vuelven gigantes, desbordándose la acción como una ola hacia el patio butacas, donde nuestro travieso gato seguirá persiguiendo el ovillo, montando una buena zaragata.
(Escena de ¡Ábrete Sésamo!)

Juegos y actividades:

...Hay muchos cuentos en los que se producen **transformaciones** de nuestro cuerpo, por ejemplo se me ocurre... **Alicia en el país de las Maravillas...** se os ocurren otros..., podemos hacer una lista y elegir el que más nos guste para volver a leerlo o contarlo... También podemos recordar personajes chiquitos... o grandes, tales como... Garbancito, Pulgarcita, el Gigante de las habichuelas... te acuerdas de alguno más... por ejemplo uno que le crecía la nariz cuando decía mentirijillas...



FABULACION. CONTAR CON OBJETOS.

Ni y Mu aparecen con varios objetos de la vida cotidiana y comienzan a jugar con ellos para convertirlos en otros, dotándolos de un nuevo significado, asociado a su forma, textura....
Planteando *"cómo pasar de una lógica narrativa a una lógica asociativa, como hacen los niños cuando juegan"*...

Juegos y actividades:

...¿ y si fuera...?

Traeremos objetos variados de la vida cotidiana: una cuerda, un trozo de tela grande, un paraguas, objetos de cocina... un colador, un embudo, una escoba, un plato de plástico...

Fabularemos con ellos inventando historias , primero uno por uno y luego por grupos.

Recordar qué objetos jugaban de éste modo en la obra. Descubrirlo entre todos. Por ejemplo: ... una sombrilla se convertía en medusa. En la falda de las hadas...

LAS COSAS NO SE MUEVEN SOLAS.

Ni y Mu nos cuentan como los actores mueven muñecos y marionetas, para crear la ilusión de que son de verdad.

“El sueño del perrete”

En el escenario aparece el perrete Coco, después de jugar, queda dormido. Sueña con un gran hueso... ¡ñam, ñam!.... De pronto, algo maravilloso sucede...

(Escena de Cuando Sueñas)

Juegos y actividades:

Conversaremos sobre los sueños y las pesadillas. Cada uno contará sus experiencias y luego hará un dibujo con su sueño... luego expondremos los dibujos y los compararemos con el sueño del perrete.



POR ARTE DE MAGIA. LA OSCURIDAD COMO ESPACIO DE JUEGO.

Ni y Mu nos muestran en el teatro la oscuridad no da miedo, sino que juega con la luz para hacer aparecer y desaparecer los objetos. Es un escenario perfecto, sin principio ni final, sin más límite que el de tu fantasía. Igual que lo imaginas... se puede hacer realidad”

“La Luna y los sueños”

La Luna trae un gran bolso lleno de luz... tras unos pases mágicos comienzan a brotar sueños redondos cual burbujas... la espiral hipnótica se convierte en caracol... el travieso payasete, guarda una sorpresa... nos regala sueños que iluminan nuestra noche de sonrisas.
(Escena de Cuando Sueñas)

Juegos y actividades:

... Relatar sueños que nos gusten y si hemos tenido alguna pesadilla. Los sueños siempre son un poco “locatis”, los de la luna son redondos como burbujas. Dibujamos sueños a partir de un círculo, añadiendo elementos según el personaje que hayamos inventado: gato, flor, sol, cara, pez...

.. Podemos leer el maravilloso álbum ilustrado “La Luna” de la magnífica ilustradora Anne Herbauts, de Editorial Kokinos.

... Hay muchos cuentos con historias sobre “el miedo a la oscuridad”, os proponemos algunos...

El búho que tenía miedo de la oscuridad. Jill Tomlinson. Editorial Miñón.

Linterna mágica. Lizi Boyd. Libros del zorro rojo

Juegos en la oscuridad. Brigitte Bellac. Editorial Bruño.

El libro mágico para ir a dormir contentos. Enmanuela Brusolati. Edaf.

Un monstruo debajo de la cama. Angélica Glitz. Imke editorial.

Donde viven los monstruos. Maurice Sendac. Ed. Kalandraka

y otros muchos de vuestra elección.



EL TEATRO NOS CUENTA HISTORIAS. TEATRO COOPERATIVO.

Ni y Mu juegan con una pequeña marioneta de madera... un pececillo. Lo vemos fluir y moverse de un lado a otro, se le van añadiendo otros compañeros....

El teatro no solo nos hace reír y soñar, sino que también nos hace pensar sobre los asuntos de la vida cotidiana, es un espejo donde mirarnos.

Los actores, deben de cooperar entre ellos, para poder llevar a buen término las escenas, como los pececillos de la escena.

“El pez grande no siempre come al chico...”

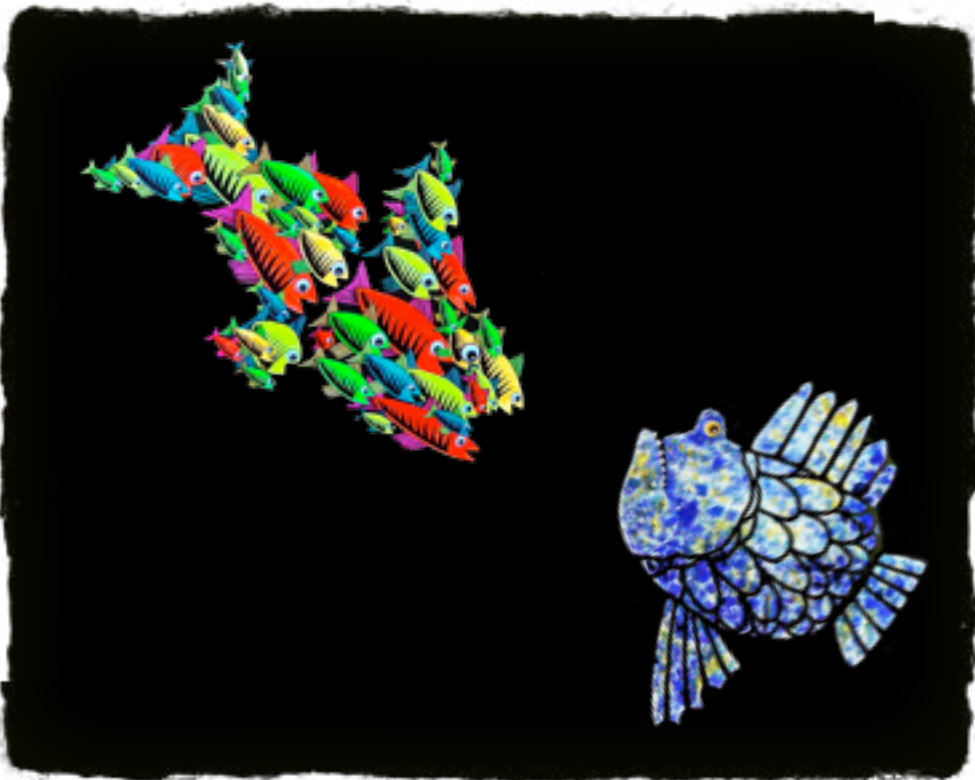
Inspirados por el cuento de Nadarín de Leo Lionni de Editorial Kalandraka, mostramos una escena, donde un pez chiquito consigue zafarse de uno grandote gracias a la ayuda de sus amigos.

(Inspirado en una escena de Click Clack y Ondina)

Juegos y actividades:

...Podemos leer el cuento u otros similares, que pongan en valor aspectos como la cooperación para conseguir nuestros objetivos.

Hacer unos pececillos en cartulina y pegarles un palito. Hacer otro mas grandote e intentar reproducir la escena en el cole. Los palitos redondos favorecen el movimiento del pez haciéndolos girar entre los dedos. Si el palito es plano, utilizaremos mas la articulación de la muñeca.



EFECTOS ESPECIALES. LA NATURALEZA.

Ni y Mu nos explican que en el teatro podemos crear un mar, una gran tormenta o llenarlo todo de rocío. Los niños jugarán a ser pequeñas plantas que nacen y crecen con la lluvia.

“La luna, cubre todo de rocío para hacer más bellos los amaneceres. Pasa horas mirándose en el estanque...”

La luna se pone llena y se eleva por el cielo. Su mano trae una enorme regadera que va sembrándolo todo de gotitas de rocío. Contempla su rostro reflejado en el agua meciéndose al compás de la música... escena de gran plenitud y belleza. (Escena de Cuando Sueñas)

Juegos y actividades:

La luna interviene activamente en el crecimiento de las plantas, en la siembra, y en el movimientos de las mareas... Preguntar a los papás y abuelos algún ejemplo en la plantación de hortalizas.

DESPEDIDA Y COLOQUIO FINAL.

Ni y Mu hablarán del valor del Teatro para la educación y conversarán con los escolares y docentes, aclarando sus dudas, de manera ágil y divertida.

A modo de despedida... Os dejamos **unas palabras luminosas de Federico García Lorca** dramaturgo y poeta, gran amante del teatro popular y de muñecos... *El teatro es uno de los más expresivos y útiles instrumentos para la edificación de un país y el barómetro que marca su grandeza o su descenso... El teatro es una escuela de llanto y de risa y una tribuna libre donde los hombres pueden poner en evidencia morales viejas o equívocas y explicar con ejemplos vivos normas eternas del corazón y del sentimiento del hombre.*

... y otras de Joan Brossa, llenas de esperanza... *El teatro no morirá nunca, porque si alguna vez eso ocurriera... que el teatro hubiese desaparecido en todo el mundo; al día siguiente en cualquier lugar, un niño subiría al desván de su casa, hallaría unos viejos ropajes y ante un espejo se los probaría, y haría gestos y quizá diría palabras... entonces el teatro estaría naciendo otra vez.*

¡Que lo paséis muy bien!



Caleidoscopio juega a mostrar las entrañas del teatro con sus personajes Ni y Mu

● La veterana compañía aragonesa quiere mudar su espectáculo escolar a las salas

ZARAGOZA. Ni y Mu son los dos nuevos personajes salidos de esa fábrica de sueños e historias para los más pequeños que es la veterana compañía aragonesa Caleidoscopio Teatro, que atesora una trayectoria de 33 años de poder evocador en las calles y los escenarios. Son dos protagonistas clownescos, que cual disparatado flaque (nombre que en el siglo XVII recibían las compañías de cómicos ambulantes compuestas por dos únicos actores) conducen al espectador de cualquier edad a través de las entrañas del teatro y sus trucos.

«A Ni le gusta mucho hablar, mientras que Mu prefiere expresarse a través de gestos. Al principio entre ellos hay un pequeño pique, hasta que se dan cuenta que lo mejor es unir sus fuerzas para contar una historia», explica Azucena Gimeno, directora artística de la obra 'Ni y Mu van al teatro', en la que también encarna al parlanchín Ni. Su compañero encima del escenario, Roberto Barra, se mete en la piel del callado y amante del mimo Mu, y es el autor del texto. El reparto lo completa Vicente Martínez.

El espectáculo «tiene una evidente y explícita intencionalidad pedagógica», subraya Gimeno, y está trufado con escenas y muñecos de varios espectáculos de la compañía «de tal forma que ilustramos este paseo por las artes escénicas con nuestro universo e iconografía». No falta el componente lúdico y los juegos con los niños ayudan a dar ritmo a la historia. Una forma de entretenimiento que, cuenta Azucena Gimeno, puede convertirse en un recurso que los padres utilicen para jugar con sus hijos.

'Ni y Mu van al teatro' nació el año pasado de una «invitación» del Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza para



Caleidoscopio, ayer, durante el montaje del escenario en el Teodoro Sánchez Punter. RAQUEL LARCOÍA

acercar este oficio a los más pequeños de «una manera ágil y divertida». De momento se está representando en la campaña escolar. Desde hoy y hasta el jueves se pone en escena en el Centro Cívico Teodoro Sánchez Punter del barrio de San José con funciones concertadas con colegios de la zona. La compañía quiere ahora que dé el salto a las salas para un público familiar a partir de 3 años.

Universo e iconografía propios

Una gran mano da la bienvenida a los espectadores. Un objeto gigante tan propio del empeño de Caleidoscopio de hacer crecer y menguar las partes del cuerpo y los objetos. Después de que Ni y Mu inviten a utilizar la imaginación, «ese elemento imprescin-

dible para que se produzca la magia del teatro y la necesaria complicidad entre los actores y el público», empieza el viaje. Una aventura que enseña distintas técnicas como contar y mirar una fábula, la utilización de objetos de la vida cotidiana, el teatro negro y los efectos especiales. Van apareciendo esculturas hinchables, gigantes, marionetas y máscaras. Un relato por el que deambulan personajes de anteriores montajes, como el perrete y la luna de 'Cuando sueñas' y las peripecias de 'Ondina Glups'.

Para el futuro, Caleidoscopio lleva en mente conmemorar los 40 años de la celebración de las primeras elecciones democráticas (aquel 15 de junio de 1977) como mejor saben. «Somos una

manifestación más de esos inicios de la libertad, de ese desco y de esa ilusión que llevó a compañías emergentes como nosotros en aquellos momentos a salir a las calles y llenarlas de color», recuerda Azucena Gimeno.

Con este propósito están ideando una conferencia-taller, dirigida a jóvenes y adultos, en la que los asistentes puedan «ver de cerca, tocar y manejar» algunos de los más del centenar de personajes salidos de sus guiones y su taller, desde diminutas marionetas de apenas 20 centímetros a ogros de cinco metros de altura. Estas creaciones constituyen su fondo más preciado y sueñan con el día en que puedan contar con un espacio para organizar una exposición fija abierta al público.

SOLEDAD CAMPO