

# CALEIDOSCOPIO

T E A T R O



¡¡Sésame, Ouvre-toi!!

# ¡¡ Abrete Sésamo!!



UNA PRODUCCIÓN DE :



CALEIDOSCOPIO  
TEATRO

CALEIDOSCOPIO  
T E A T R O

[www.caleidoscopioteatro.com](http://www.caleidoscopioteatro.com)

Con el apoyo de:



Departamento de Cultura  
y Turismo



# CALEIDOSCOPIO TEATRO

... vous propose ...

... un spectacle de théâtre visuel, où les images, les objets, la musique et la parole font apparaître un univers magique peuplé de petites histoires pour se faire plaisir, interagir, émouvoir, apprendre, jouer... autour d'un personnage principal

..... le **livre**...

Sous clef  
bien gardés  
il y a des trésors  
qui ne sont pas en or, ni en diamants  
sinon des objets pour apprendre en  
s'amusant...

ils sont petits... ou bien dodus  
pleins d'idées... ou de dessins...  
ils ont des feuilles... mais ce ne sont pas  
des arbres...  
ils ont un dos, mais ce ne sont pas des  
chevaux... ha, ha...

toi, tu as la clef...  
ta main... ton imagination...  
ouvre-les!

...et ...

tu verras, tu voyageras, tu joueras, tu  
rêveras

tu t'y plongeras ou tu t'étonneras  
ils sont peuplés d'amis...

viens, viens t'aventurer dans leur mille et  
une histoires...

pour cela, il te suffit de prononcer...  
la formule magique....

..... Sésame, ouvre-toi !!!! .....



## L'IDEE

Le livre nous a semblé être un objet fascinant... qui évoque une avalanche de sensations et **d'expériences** très positives qui ont inspiré notre créativité... notre imagination...

### Certaines **sensorielles**...

... Caresser un livre, tourner ses pages...

... Écouter le ronronnement de son chat lorsqu'on lit...

... Se plonger dans ses pages et voir comment les lettres prennent vie, courent et jouent toutes seules, héroïnes de leurs propres histoires...

### D'autres **messagères**...

... Offrir des livres aux petits ou aux grands peut déchaîner une fantastique aventure ...

... La passion des mots de María Moliner...

Ses arrangements et ses définitions tissant le merveilleux caléidoscope de son Dictionnaire...

... L'humour singulier de Buñuel , sa philosophie...

"un jour sans rire est un jour perdu"...

..... Nous avons voulu conter avec des images, transformer les formes en messages, comme dans les arts plastiques... nous avons joué avec les lettres, créé des personnages...

.... et tout en jouant et en jouant encore...  
..... est né le spectacle.

... Qui a dit que les livres étaient ennuyants?

... Nous en avons ouvert un, et dedans était la clef d'un trésor inépuisable: deux mots magiques qui ouvrent les portes de ton imagination...

... Sésame, Ouvre-toi!!!...

**iS** ésa Me,

**O**uvre-toi!

# SESAME, OUVRE-TOI!

présente le livre comme un objet magique plutôt inattendu....

Qui sait réellement ce qui lui arrivera en ouvrant les pages d'un livre? ..... Qui sait si les lettres ne prendront pas vie?... Ou si elles ne pousseront pas dans un pot de fleurs?....

María Babel et son chat Morenito jouent avec elles.

Les histoires ne sont pas toujours celles que l'on croit et peuvent se transformer...

Un petit garçon plongé dans une grande aventure se rend compte que le livre -ce cadeau ennuyeux- peut se transformer en trésor, en véritable boîte à surprises.

Une main géante le caresse et nous invite à l'ouvrir en prononçant la formule magique: "Sésame, ouvre-toi!!

# SYNOPSIS

## La main

Le spectacle commence avec l'apparition d'une main géante qui nous pose une devinette... en l'illustrant de divers objets... et abracadabra... apparaît le livre.

Ses actions servent de trait d'union entre deux histoires. Il introduit, lie et clôt le spectacle.

## Le livre

La première histoire nous révèle la magie du quotidien... le livre comme objet et les éléments qui le composent.

Les lettres joueuses... la musique, le rythme, les espiègleries du chat, la poésie et le charme de María Babel créant et alimentant des lettres... Il nous offrira le côté le plus onirique du spectacle.

## **Le cadeau d'anniversaire**

La main caresse le livre et introduit la seconde histoire, qui propose la transformation du quotidien en magique.

Basé sur un "fait réel"; un petit garçon reçoit un cadeau auquel il ne s'attendait pas... il rêvait d'un jeu vidéo ou d'une trottinette... mais ce livre plaisantin l'entraînera dans une suite d'aventures extraordinaires.

Finalement ils deviendront amis, et l'image de fin révélera le visage de l'enfant baigné dans une douce lumière, attentif et émerveillé face à son livre.

Notre message? .... un livre est un jouet merveilleux, ne perdons jamais notre faculté de jouer... de rêver... d'imaginer... il reste tant d'histoires à découvrir, à inventer...

## DESCRIPTION TECHNIQUE

Ce spectacle emploie différentes techniques - masques, manipulation d'objets, marionnettes, éléments gonflables- qui confèrent à la scénographie un caractère tridimensionnel, grâce à la technique de la chambre noire.

Durant la première partie du spectacle, le langage poétique prédomine. Dans la seconde, on utilise une technique propre aux marionnettistes : celle de la « languette métallique » dans la vocalisation des personnages, pour plus de spontanéité et d'universalité. La musique joue un rôle important dans le spectacle puisqu'elle sert directement la narration.

Cette oeuvre met en scène notre conception du « Théâtre à Jouer » : interactif, avec des scènes à regarder, à écouter, à rêver...

C'est un spectacle tout public: familles, scolaires... et pour tous ceux qui veulent jouir d'un regard différent en faisant revivre le monde ludique de leur enfance.

# THEATRE VISUEL

Caleidoscopio poursuit sa recherche au travers du Théâtre Visuel comme forme d'expression.

... "Un théâtre qui trouve sa poésie dans l'image en mouvement, dans les formes qui permettent de comprendre sans expliquer, dans les figures qui jouent avec le temps et l'espace."

... Un théâtre où la matière prend vie à travers l'acteur et qui s'adresse aux sens, dynamique et sensoriel, où l'acteur se charge de transmettre son énergie personnelle à l'image, lui conférant une expressivité par le mouvement et la voix.

... Instaurer les techniques d'animation des formes pour parvenir à un théâtre essentiel, sans renoncer au personnage ni au jeu dramatique."

..." Systématiser un théâtre sans formules, en changement et évolution constants. Un théâtre synthétique, alternatif, matériel, un théâtre visuel..."

...un spectacle où les images, les objets, la musique et la parole créent un univers magique rempli de petites histoires pour faire sourire, interagir, émouvoir, apprendre, jouer.....

# THEATRE A JOUER

**En espagnol, le fait de représenter une pièce de théâtre ne se dit pas "jugar", contrairement à de nombreuses langues comme l'anglais "play" ou le français "jouer".**

**Nous voulons récupérer ce sens ludique pour le partager avec le public, le rendant complice et lui permettant de participer et de profiter activement au rite de la représentation théâtrale. Nous retrouverons ainsi le caractère festif du théâtre, sans pour autant lui faire perdre sa richesse d'événement culturel.**

Tout cela à travers des spectacles de Théâtre de Rue et de Salle en grand format, qui, s'ils se déroulent sur une scène, englobent la totalité de l'espace par leurs actions itinérantes ...

Nous proposons une aventure interactive sous une forme ludique et dynamique pour aller à la rencontre d'une ribambelle d'amis avec qui jouer.

Des éléments visuels forts: masques, éléments gonflables, pantomime, parole, chansons, musique, devinettes, marionnettes, marottes géantes... Un jeu d'acteur inspiré de la Commedia dell'Arte... L'esthétique personnelle de Caleidoscopio Teatro... De tout cela ressort un travail surprenant et actuel, conçu pour le plaisir des petits comme des grands...

Le Théâtre à Jouer... une excuse irrésistible pour s'affranchir du rôle de spectateur passif et profiter au maximum du plaisir de s'immerger dans le monde merveilleux du Théâtre...



# **SESAME OUVRE-TOI**

## **FICHE ARTISTIQUE**

**TITRE**

"SESAME OUVRE-TOI"

**AUTEUR / METTEUR EN SCENE**

ROBERTO BARRA

**DIRECTION ARTISTIQUE**

AZUCENA GIMENO

**DIRECTION TECHNIQUE**

ROBERTO BARRA

**SCENOGRAPHIE**

ATELIER CALEIDOSCOPIO

**COSTUMES**

PENELOPE et MONTSE PORTERO

**ACTEURS / MANIPULATEURS**

ROBERTO BARRA

AZUCENA GIMENO

VICENTE MARTÍNEZ

YOLANDA CORRAL

ALINE BREDELET

**REGISSEUR SON ET LUMIERE**

EMILIO GAZO

**CREATION LUMIERE**

ROBERTO BARRA

**MUSIQUE ET UNIVERS SONORE**

SELECTION DE R. BARRA

**INFOGRAPHIE**

SERGIO ABRAIN

**DESIGN WEB**

PALOMA BARRA

**ELEMENTS GONFLABLES**

MAYGAR GRUP

**COTILLONS**

EL COTILLÓN /ASUN LÓPEZ

**PUBLIC PREFERENTIEL**

JEUNE PUBLIC / TOUT PUBLIC

**DATE DE PREMIERE REPRESENTATION**

MARS 2004

**PRODUCTION**

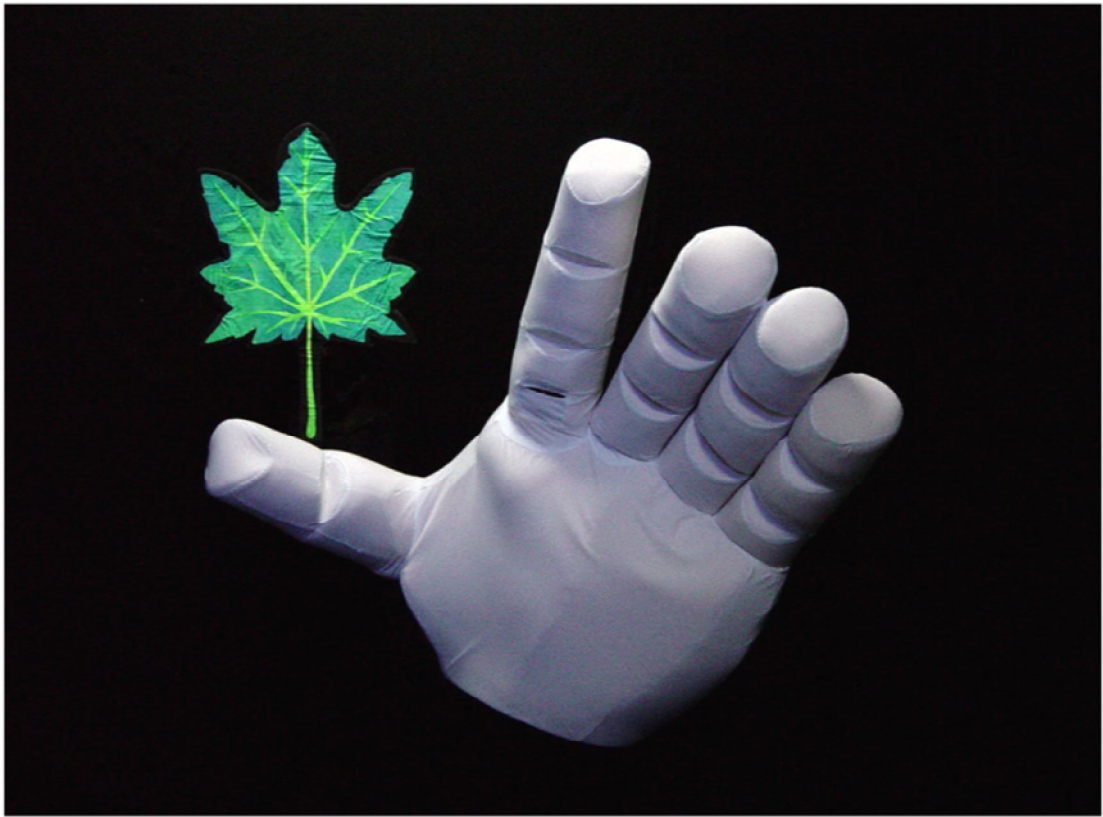
DELEGATION GRAL. D'ARAGON

CALEIDOSCOPIO TEATRO

**TRADUCTION AU FRANÇAIS**

ALINE BREDELET

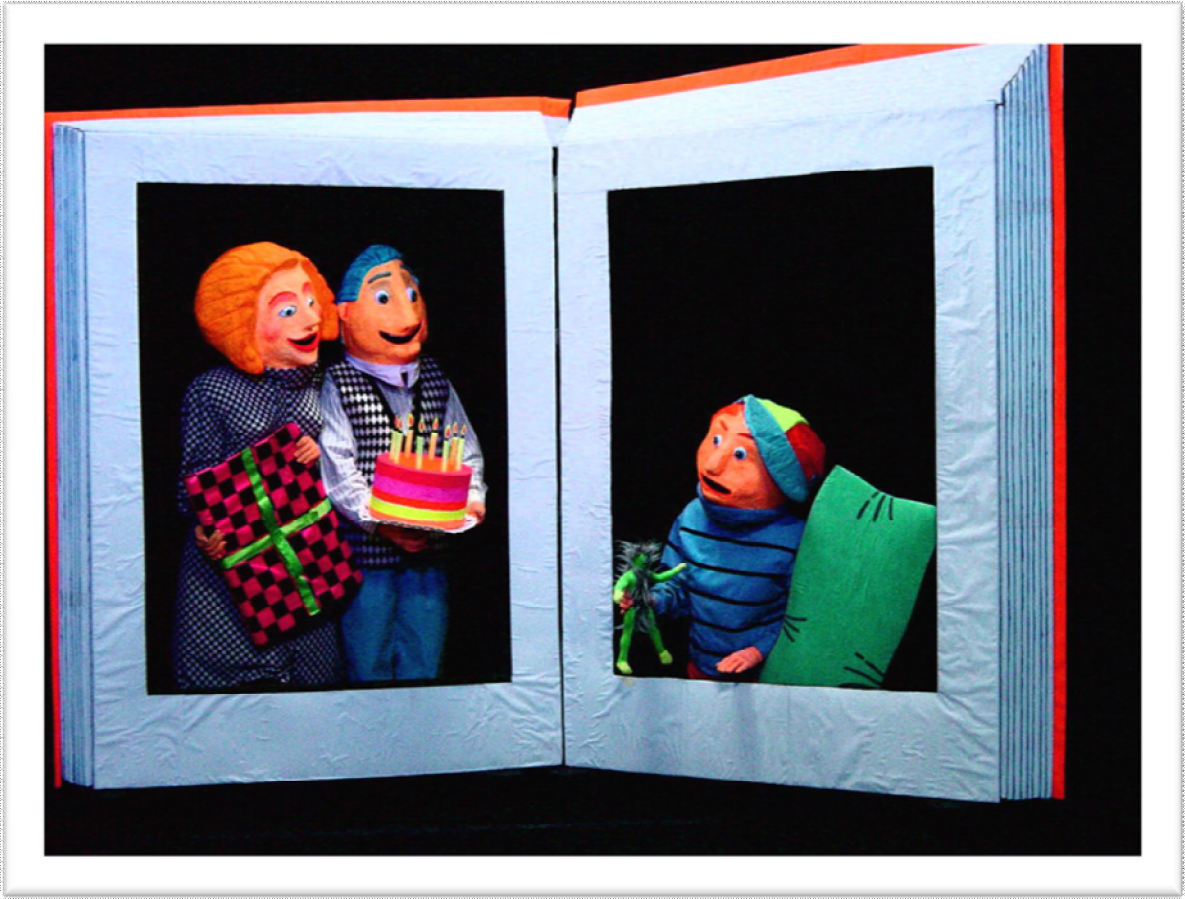




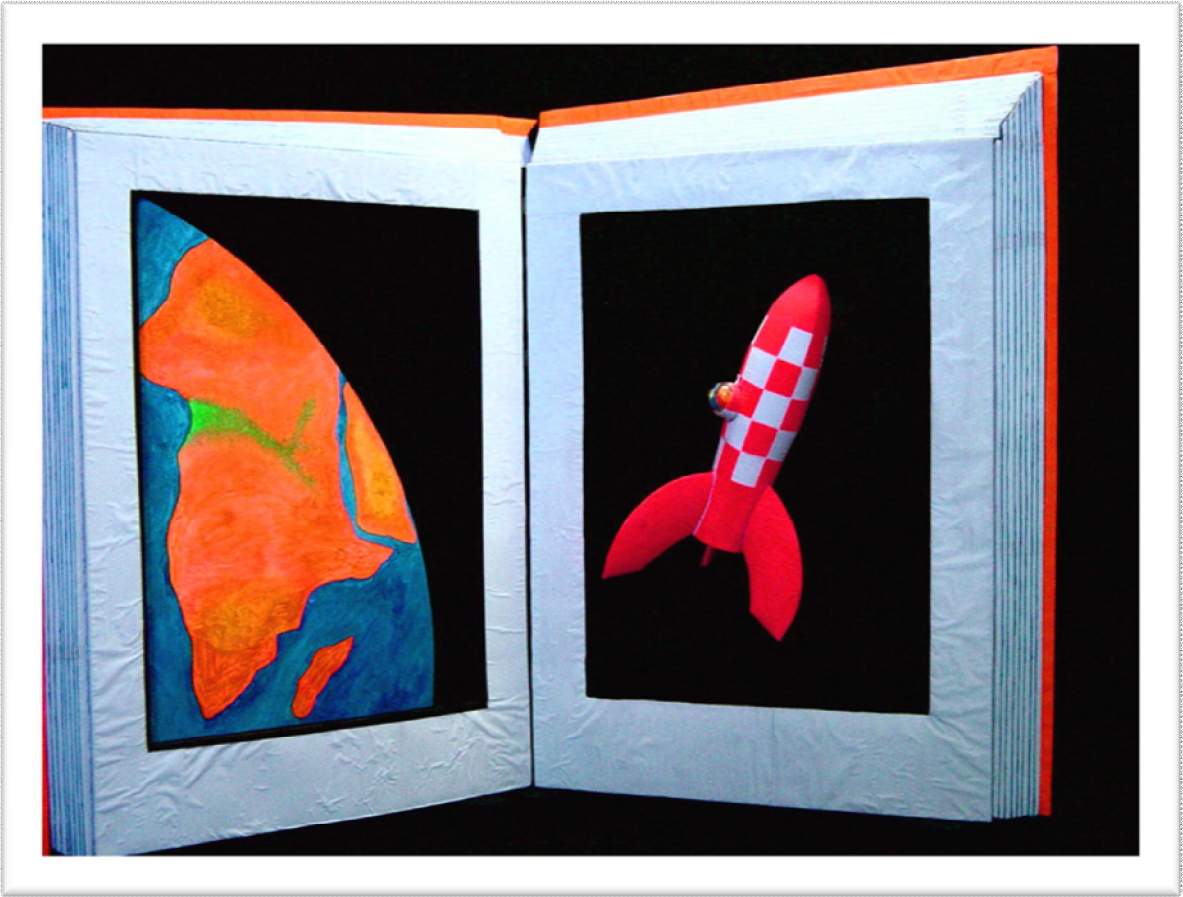


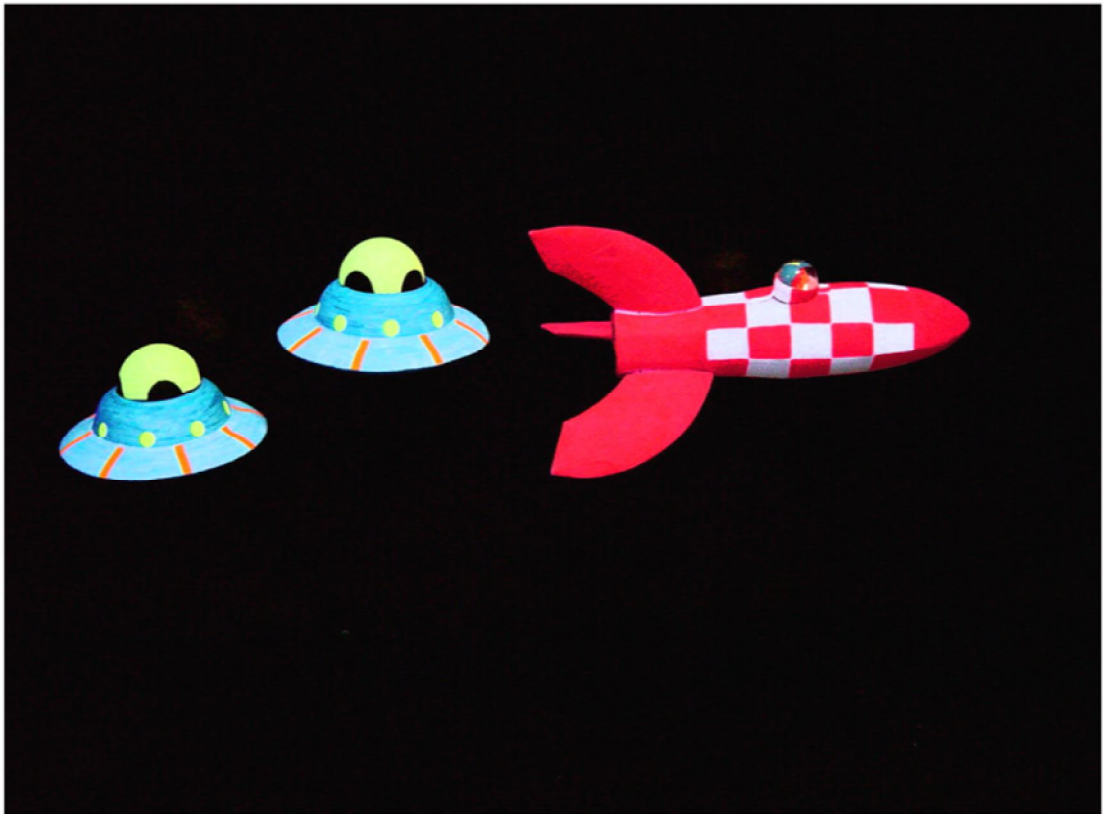












**" SESAME OUVRE-TOI ! "**  
pour groupes scolaires  
scènes et contenus

## **" Sésame ouvre-toi " naît de la passion de Caleidoscopio pour les livres.**

Les livres sont pour nous des objets magiques, des sources inépuisables d'inspiration. Les ouvrir, caresser leurs pages, dialoguer avec leurs lettres, admirer leurs dessins, rêver avec leurs histoires et mettre en marche notre meilleur jouet... notre imagination.

Pour toutes ces raisons nous les avons choisis comme personnages centraux de notre histoire, puisqu'ils partagent notre philosophie...  
**... "d'apprendre en s'amusant"**

Toute notre admiration aux créateurs d'histoires, que ce soit avec des mots ou avec des dessins, écrivains ou illustrateurs... et... de façon très particulière à **María Moliner**, une personne exceptionnelle de par sa passion des mots, qui nous a laissé les merveilleux présents de son Dictionnaire et de l'exemple de sa vie. C'est elle qui a inspiré notre personnage de María Babel.

Le spectacle emploie différentes techniques - masques, manipulation d'objets, marionnettes,

éléments gonflables- qui confèrent à la scénographie un caractère tridimensionnel, grâce à la technique de la chambre noire.

Il s'inscrit dans ce que nous appelons le "Théâtre à Jouer", qui encourage, à travers le jeu, le "fait physique" d'aller au théâtre.

Créer des spectateurs, les inviter à bénéficier d'une proposition interactive qui les relie aux acteurs d'une façon très particulière.

Grâce à ses caractéristiques de théâtre visuel, plein de couleurs, de musiques, d'interactions et de poésie... il stimule les cinq sens. Ce spectacle peut être recommandé dans le cadre de programmes pour enfants à besoins spécifiques.

Il inclut un livret de ressources pédagogiques pour continuer à jouer à l'école et à la maison.

Ci-dessous vous trouverez la description des scènes et contenus, ainsi que des propositions de jeux et activités présentées de façon à être adaptables - selon vos critères et savoir-faire – au niveau et aux conditions de chaque groupe.

## EN CLASSE

### **Avant....**

... Nous motiverons les enfants avec des devinettes sur le livre.

... Nous découvrirons d'où vient la formule magique qui donne son titre au spectacle, et son usage : la faculté d'ouvrir les choses fermées...

...Sésame, ouvre-toi!

## AU THEATRE

### **Avant...**

A l'entrée, les enfants seront accueillis par les Mouss-Mouss, des accommodateurs rigolos.

### **Le spectacle...**

Représentation de "Sésame, ouvre-toi! "

Collaboration du public dans plusieurs scènes, avec des étoiles magiques et autres éléments.

**La fin...** Les acteurs discuteront brièvement avec les jeunes spectateurs, "aidés" par le chat Morenito.

## EN CLASSE

### Après...

... Nous parlerons librement du spectacle, de ce qui nous a plu, du ressenti et des sensations provoquées. Nous nous rappellerons ensemble des petites histoires à l'intérieur des aventures de nos personnages.

... Nous pouvons travailler la concentration et le sens de l'observation en réalisant un dessin sur ce que nous avons préféré ou sur ce qui nous a le plus marqué...

... Et surtout nous continuerons à jouer avec tout ce qui nous a inspiré.

... Caleidoscopio vous propose un livret de jeux et d'activités, qui, nous l'espérons, vous sera utile. Nous voulons toucher le public, le faire réagir, l'émouvoir, le faire rire, penser, rêver... avec des petites histoires pour rire pour gens pas pressés, petits ou grands. Certaines pour jouer et d'autres à écouter, certaines pour rêver et d'autres pour inventer... **apprendre en s'amusant...**

# SCENES ET CONTENUS

Afin de faciliter la compréhension du spectacle, nous le diviserons en trois parties:

## LA MAIN

### ***Devine la devinette ...***

... Une grande main, gantée de blanc, nous salue et nous propose une devinette...

En l'illustrant de divers objets... et abracadabra... apparaît le héros de l'histoire... le livre.

... Il introduit, lie et clôt le spectacle. Le plaisir de caresser un livre.

... Cette scène présente le livre comme un objet magique, qui cache des trésors... des surprises... comme un chapeau de magicien... Lorsqu'on ouvre sa couverture tout peut arriver, on n'a besoin que de sa main, la clef de son imagination.

### Jeux et activités:

... des devinettes relatives aux livres, vous en trouverez ici quelques-unes.... Créer un recueil de devinettes, en collectionner d'autres sur les lettres, les mots, l'encre, le papier ou d'autres objets en rapport avec les livres.

*"J'ai des feuilles sans être un arbre  
je te parle sans voix  
si tu m'ouvres je ne me plains pas  
devine qui je suis..."*

*"il a des feuilles mais ce n'est pas un arbre  
il a un dos mais ce n'est pas un cheval*

*"Je ne peux me livrer de lui  
si je veux apprendre  
et avec lui je me livre  
de m'abrutir."*

*"Avec mes feuilles si bien collées  
que le vent ne peut arracher  
je ne donne ni ombre ni abri  
mais j'enseigne et je divertis"*

*"Avec ses pages ouvertes  
il remplit ta tête  
si un jour tu le prêtais  
pour toujours tu le perdrais "*

*"Il a des feuilles mais ce n'est pas un santal  
il a du cuir mais ce n'est pas un animal"*

*"Avec lui, je suis joyeux et libre,  
avec son histoire, je vibre,  
si tu arrives à me suivre...  
tu as compris, je suis un ....*

## LE LIVRE

### ***María Babel et Morenito...***

### ***... La magie du quotidien... des choses simples...***

... Apparaît le chat Morenito, espiègle et joueur, qui provoque avec ses bêtises le rire complice des enfants... le livre s'ouvre et des drôles de lettres commencent à sortir et nous saluent...

... María Babel nous apprend à s'en occuper...

... Elle donne à manger aux lettres, comme si c'étaient des poules...

... Elle arrose un pot de fleurs pour que des mots fleurissent...

... Elle tricote un J, et avec la laine et sa pelote ils feront un cirque...

### Jeux et activités:

... De façon simple et attrayante nous parlerons de María Moliner, de son héritage et de son amour des mots et des livres, en adaptant cette information aux enfants des différents âges.

... Qui écrit les livres?

... Qui fait les beaux dessins?

... Où ils se font... et comment?

... Faisons ensemble un livre

## ***Le cirque des lettres...***

... Le dompteur et le fauve.

... La diva et le clown

... Les lettres funambules qui réalisent de folles pirouettes sur le bout de laine...

... et, bien sûr! Morenito qui saute et joue avec les pelotes de laine, provoquant une sacrée bagarre...

Ce qui est grand devient petit et ce qui est petit... grand. Au Théâtre tout est possible....

### Jeux et activités:

Ici les lettres prennent vie et nous vous invitons à jouer avec elles...

... Nous pouvons dessiner ensemble un Alphabet Animé en faisant correspondre chaque lettre à un objet, un animal ou une personne selon sa forme...

... Nous pouvons aussi imaginer les lettres comme des personnages d'un lieu ou d'une situation en particulier... un cirque, une plage, un paysage, une jungle...

... Dans d'autres cultures il existe des alphabets différents ; s'il y a un enfant arabe, chinois, russe... il pourrait nous apprendre une lettre ou un mot écrit dans sa langue. Nous pouvons jouer à inventer des significations à partir de sa forme.

## LE CADEAU

***Joyeux anniversaire! ...***

***... transformer l'ordinaire en magique.***

... Un petit garçon joue dans sa chambre ... il reçoit un cadeau pour son anniversaire... mais quelle n'est pas sa surprise quand il se rend compte que ce n'est ni une trottinette, ni les chaussures de Ronaldo, ni la console de jeu vidéo... dont il rêvait... mais un livre.....

... Il pique une grosse colère qui, tel un ouragan, le transporte dans un monde imaginaire....

### Jeux et activités:

... En fonction de l'âge des enfants, nous commenterons l'attitude de ce garçon, râleur et capricieux et de comment son comportement évolue.

... Nous pourrions aussi parler de "la société de consommation" qui nous entoure... "je veux ça parce que je l'ai vu à la télé"...

.... du peu de valeur que nous donnons aux choses, de l'excès de jouets de certains enfants, qui s'en lassent aussitôt....

... Nous aimons les livres?... Quels sont nos préférés...?

## ***Le livre moqueur***

Il prend vie, avale... recrache... fait des plaisanteries en tirant la langue... et se transforme .... plongeant le petit garçon dans une série d'aventures.

## ***La mer...***

... PÉRISCOPEs mystérieux.... CALAMARS dans leur encre... TENTACULES qui l'attrapent et le rapetissent.

... L'enfant assis sur le livre, comme si c'était une falaise, contemple comment naviguent, sur une langue de mer... des illustrations de contes et de livres d'aventure:

... des dauphins et des sirènes... de "*L'Odyssée*" ...

... une montgolfière... du "*Tour du Monde en 80 jours*" ou de "*Cinq semaines en ballon*" de Jules Verne ...

... la tempête et le bateau... de "*Simbad le marin*" des "*Mille et une nuits*"...

... La pieuvre géante... de "*L'île mystérieuse*" ou des "*20000 lieues Sous la Mer*" de Jules Verne.

... Pinocchio et le Monstre des "*Aventures de Pinocchio*" de Carlo Collodi...

...le petit soldat et le bateau... du "*Petit soldat de plomb*" de Hans Christian Andersen.

*... le soleil radiant d' "Icare"... et Neptune dieu de la mer... personnages des récits de la Mythologie grecque...*

*... le cachalot de "Moby Dick" de Herman Melville...*

... et zou! tout se retransforme et l'enfant navigue sur un bateau en papier sur une mer d'étoiles, qu'agitent les enfants, accompagnés par une magnifique et énorme baleine blanche... Nous nous croirons au fond de la mer, contemplant les ondulations de la lumière et de l'eau au-dessus de nos têtes.

### Jeux et activités:

... Les livres contiennent tellement d'histoires... merveilleuses... héroïques... tendres ... sages... drôles... épiques... et belles.... Dans la Bibliothèque vous trouverez toutes ces histoires.

... Nous avons choisi les oeuvres de Jules Verne, peut-être pour leur mélange de fantaisie et de connaissance, qui constitue l'originalité de son oeuvre. Il crée une science-fiction que la réalité a confirmée en grande partie.

... Comme jeu, nous pouvons inventer ensemble un monde futuriste et le dessiner.

## ***Dragons et princesses***

Le livre se transforme, devient un château fort dont les créneaux abritent le désespoir de la pauvre princesse... un féroce Dragon la retient prisonnière... le petit garçon la secourre et on voit un baiser.... mais les choses ne sont pas toujours ce qu'elles paraissent.... surprise et éclats de rire...

### Jeux et activités:

... Nous pouvons imaginer des choses sur la forme d'un livre et penser à tout ce en quoi il pourrait se transformer... en château...en bateau... en maison...

...en être fantastique... en livre ogre... en livre accordéon... en livre danseur... On pourrait les dessiner ou les construire en carton.

... San Jorge et le Dragon est un récit universel\*... mais ... nous aimons aussi beaucoup le "Te quiero Valero" de Fernando Lalana.

... Les contes traditionnels renferment une grande part de sagesse populaire... et ils sont idéaux à raconter ou à écouter... pour découvrir d'autres cultures... La formule magique *Sésame ouvre-toi !* provient du conte d'"Ali Baba et les 40 voleurs"... contenu dans "Les 1001 nuits".

\*N.D.T. : San Jorge est le patron d'Aragon. Héros médiéval et chevalier légendaire, il a vaincu un dragon et ainsi libéré une princesse. Le « Te Quiero Valero » de F.Lalana est une reprise satirique de la légende, où les rôles sont inversés.

## ***Le Voyage sur la Lune***

L'enfant voyage dans une belle fusée... il arrive sur la Lune et rencontre... des soucoupes volantes... équipées de lance spaghetti... explosion d'étoiles...

Dans cette partie nous faisons un clin d'oeil à la bande dessinée et au cinéma. ... La fusée est inspirée de "*Objectif Lune*" de Hergé dont les héros sont Tintin et Milou, et la musique provient de "*2001, une odyssée de l'espace*" de Stanley Kubrick. Au moment de la poursuite nous utilisons une musique de Mastreta.

La musique joue un rôle prépondérant dans le spectacle puisqu'elle nous aide à "conter" et renforce l'action comme dans les dessins animés.

### *Jeux et activités:*

... Les plus grands peuvent dessiner une histoire en vignettes, à la façon B.D.

... Sélectionner des musiques et faire des jeux d'expression corporelle en inventant diverses situations ou anecdotes en fonction des mélodies: peur... suspense... danses burlesques... situations comiques... Nous pouvons faire un masque de martien, le peindre et le décorer.

## ***Découvrir... Rencontrer... Échanger...***

Le petit garçon est de retour dans sa chambre... le livre est là, il l'ouvre et une douce lumière baigne son visage alors qu'il se penche, fasciné, sur ses pages.

Notre message?.... un livre est un jouet merveilleux, ne perdons jamais nos facultés de jouer... rêver... imaginer... il reste tant d'histoires à découvrir... à inventer.

La main clôt le spectacle... et le I, tel une aiguille de montre, marque l'heure de la FIN.

### Jeux et activités:

Pour créer « Sésame ouvre-toi! » nous avons utilisé toute la gamme d'un authentique magicien dans l'art d'inventer des histoires...

... Gianni Rodari et sa "Grammaire de la Fantaisie" une source inépuisable d'inspiration et un remède efficace contre l'ennui. Nous vous le recommandons.

Profitez bien!... pour quoi que ce soit vous nous trouverez sur...

**[www.caleidoscopioteatro.com](http://www.caleidoscopioteatro.com)**



# LA CRITIQUE A DIT .....

## **FETEN 2004: JE VEUX QUE MES ENFANTS LE VOIENT!**

*... Toute ma reconnaissance, la vraie, aux aragonais de Caleidoscopio Teatro, qui m'ont fait retrouver mon innocence et cela un mardi après-midi et qui, contrairement à ce que suggérait le titre médiatique de leur spectacle (Sésame, ouvre-toi: par pitié, changez-le ou bien ressuscitez Ali Baba!), ont subjugués enfants et parents dans le Jovellanos avec un spectacle entièrement novateur par sa simplicité. On ne peut plus simple mais beau à l'extrême, une poésie visuelle très travaillée, assez forte pour émouvoir un enfant au début de sa vie avec ce qu'il hait déjà peut-être le plus: les chiffres et les lettres. Parce qu'il s'agissait de lettres et de nombres premiers! Et du capitaine Achab enfant poursuivant la baleine à travers le ciel noir de la salle, et du chat coursant les pelotes de laine (UN, DEUX) et des enfants, fous, qui voulaient les attraper dans les airs, s'intégrant entièrement au spectacle. C'est bien ce que je disais: si tu peux faire passer un message avec deux éléments, pourquoi transformer la scène en antichambre des frères Marx?.....*

**www.noticiasteatrales.galeon.com**  
**- depuis les rangs -**  
**M<sup>a</sup> Anunciación Fernandez Antón**

## **Théâtre Noir en grand format**

*La compagnie vétérane de Saragosse, Caleidoscopio Teatro, qui cette année fête son vingtième anniversaire, a présenté son spectacle de théâtre noir grand format de marionnettes géantes: "Sésame, ouvre-toi!!". Un montage visuel spectaculaire qui se propose de nous introduire dans l'intérieur toujours surprenant d'un livre géant, avec un plus ludique : l'apparition inattendue de ballons géants s'échappant de la scène pour se précipiter sur les rangs des spectateurs. Un spectacle de qualité interprété et manipulé par cinq acteurs marionnettistes invisibles, revêtus de l'efficacité professionnelle qui caractérise cette troupe historique.*

*Caleidoscopio Teatro est né en 1984 et, à la suite d'une solide trajectoire, s'est orienté depuis des années de façon préférentielle vers le spectacle grand format avec marionnettes et objets géants pour scènes ouvertes.*

**www.cyberpadres.com**  
**Ferrán Baile**

## **FETEN 2004**

*Parmi les spectacles les plus remarquables on compte:.... le montage spectaculaire en grand format et lumière noire, "Sésame, ouvre-toi!" du groupe saragossien Caleidoscopio Teatro (...)*

**www.ayto-gijon.es/fmc/feten**

# PEQUESCONMARCHA.COM

Théâtres/Compagnie Caleidoscopio  
COMPAGNIE CALEIDOSCOPIO

## "Sésame, ouvre-toi!"

Le spectacle nous raconte l'histoire d'un petit garçon qui reçoit un livre en cadeau. Ce n'est pas ce qu'il attendait, mais ses différentes histoires le captiveront et il découvrira finalement que cet objet est un véritable trésor.

Plus encore que l'histoire en soi (bien qu'intéressante de par son message), la mise en scène est remarquable, avec ses marionnettes et ses objets animés qui apparaissent et disparaissent sur fond noir, et qui se déplacent sous nos yeux jusque dans les rangs des spectateurs. Cachet, dynamisme et interaction avec le public assurés. Ce n'est pas une fois, ni deux, ni trois fois que se font entendre les exclamations de surprise des spectateurs, mais bien dix ou quinze fois tout au long de la représentation.

Si vous désirez plus d'informations sur la compagnie qui présente ce spectacle, vous pouvez consulter la page internet suivante:

**Internet:** [www.caleidoscopioteatro.com](http://www.caleidoscopioteatro.com)

LIRE l'agenda des représentations

M. J. Brezo

# Sésame, ouvre-toi: Un monde heureux au travers d'un livre

00:19h. Samedi, 6 janvier.

\* **Compagnie:** Caleidoscopio. Théâtre jeune public

\* **Lieu, date, horaire et prix:** En tournée internationale; en février dans la région de Madrid.

## ***"Sésame, ouvre-toi: Un monde heureux au travers d'un livre"***

La troupe saragossienne Caleidoscopio fait les délices des plus petits. Son théâtre jeune public a fait acte de présence dans la capitale à peine trois jours dans la salle alternative Cuarta Pared. Dommage qu'une troupe de cette qualité ne soit présente que si peu de temps à l'affiche à Madrid, contrairement à d'autres spectacles commerciaux qui n'apportent rien.

"Sésame ouvre-toi!" est une oeuvre haute en couleur, animée par cinq acteurs de la compagnie Caleidoscopio. L'auteur en est Roberto Barra, qui interprète également une baleine, un dragon, un chat. La direction artistique est assumée par Azucena Gimeno, qui joue la mère, la princesse et l'ovni. Les autres acteurs manipulateurs sont: Yolanda Corral, grand-mère, main; Juanjo Garces, livre, terre et Vicente Martinez, père, grenouille et fusée, entre autres personnages.

La troupe fabrique elle-même ses marionnettes, participe à l'atrezzo et interprète les personnages. La compagnie Caleidoscopio est née en 1984 et depuis elle a réalisé plus de 20 spectacles. Ils se sont spécialisés en théâtre de rue, marionnettes, marottes, clown, masques et géants, puisant toujours leur inspiration dans la culture populaire. Ils ont parcouru la géographie espagnole en long et en large, voyageant en terres de conflits et en janvier ils ont représenté l'Espagne au Festival International de Marionnettes de Yunlin, Thaïlande. En février ils ont mené à bien une campagne scolaire à Getafe, Parla et Villareal.

Caleidoscopio a rempli la salle Cuarta Pared trois jours d'affilée, pour ses deux sessions journalières. Les petits acclamaient, participaient et apprenaient l'importance des livres. Le spectacle "Sésame ouvre-toi!" renferme un message éducatif. Le petit garçon, héros de l'histoire, vit mille aventures extraordinaires, entre autres visiter l'espace ou voyager au fond des mers. Grâce au livre, il découvre les lettres et rencontre des animaux.

Les acteurs manipulent des objets et des marionnettes de taille humaine aux couleurs chatoyantes. Ils nous plongent dans un monde fantastique. Les parents en profitent autant que les enfants, qui participent au "vol" de pelotes de laine géantes dans la salle, d'une baleine et de la Terre elle-même.

Son côté didactique, sa simplicité et sa tendresse touchent les plus petits, quant aux adultes, ils s'imaginent le temps d'un spectacle un monde heureux.

**Maria José Brezo**

**"LA REPUBLICA" Journal Digital**

**Janvier 2007**

2009  
CALEIDOSCOPIO  
Fête

25 ans

de théâtre à jouer.  
Comme le Théâtre est un  
art collectif, merci à  
tous ceux qui **avez,**  
**ont, avons fait**  
possible ce rêve

